

Ejercicios de Literatura Contemporánea

Nombre: _____ Curso: _____

Luego de haber revisado los contenidos en relación a la Literatura Contemporánea, desarrollan algunos ejercicios de selección múltiple para afianzar el tema.

1.- Lee el siguiente:

Yo no fui a la luna. Fui mucho más lejos. Porque el tiempo es la distancia más larga entre dos lugares...Me marché de Saint Louis. Bajé por última vez esos peldaños de la escalera de emergencia y seguí, desde entonces, los pasos de mi padre, tratando de hallar en el movimiento lo perdido en el espacio...Viajé mucho por todas partes. Las ciudades pasaban rápidamente ante mí como hojas secas, de brillantes colores pero arrancadas de la rama. Me habría detenido, pero algo me perseguía. Aquello acudía siempre de improviso tomándome de sorpresa. Quizá fuese un pasaje musical familiar. Quizá solo un fragmento de transparente cristal...Quizá me esté paseando por una calle de noche, en alguna ciudad extraña, antes de haber encontrado compañeros y pase junto a la ventana iluminada de una perfumería.(...)

Tennessee Williams, "El zoológico de cristal"

- ¿Qué estilo narrativo predomina en el fragmento anterior?
 - a) Indirecto libre
 - b) Directo
 - c) Monólogo Interior
 - d) Directo libre
 - e) Indirecto

- ¿Qué rasgo(s) de la literatura contemporánea se manifiesta(n) en el fragmento anterior?
 - I. Pluralidad de voces narrativas.
 - II. Exploración de la conciencia.
 - III. Representación subjetiva del tiempo
 - a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) Sólo III
 - d) I y II
 - e) II y III

- ¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento anterior?
 - a) Narrador testigo
 - b) Narrador protagonista
 - c) Narrador en tercera persona
 - d) Narrador omnisciente
 - e) Narrador de conocimiento relativo

2.- Lee el siguiente poema:

Aquí estoy otra vez de vuelta
en mi cuarto de Iowa City

Tomo a sorbos mi plato de sopa Campbell
frente al televisor apagado

La pantalla refleja la imagen
de la cuchara entrando en mi boca.

Y soy el aviso comercial de mí mismo
que anuncia nada a nadie.

Óscar Hahn, *"Televidente"*

- ¿Qué rasgo de la literatura contemporánea se manifiesta en el poema anterior?
 - a) Metadiscurso (buscar información si no lo sabe)
 - b) Pluralidad de voces narrativas
 - c) Comunidad e interacción social
 - d) Exploración de la conciencia
 - e) Soledad del individuo

- ¿Qué tipo de mundo se ve representado en el poema anterior?
 - a) Fantástico
 - b) Onírico
 - c) Cotidiano
 - d) Mítico
 - e) Maravilloso

3.- "Actúa la conciencia del yo como entidad autónoma y presenta un rechazo a la razón". Nos referimos principalmente a:

- a) Modernismo
- b) Romanticismo
- c) Cuento
- d) Leyenda
- e) Ninguna de las Anteriores

4.- "Corriente literaria, cuya característica fue el nacimiento de la novela social". Según la definición, ¿Cuál fue el autor más reconocido de dicho movimiento?

- a) Gabriel García Márquez
- b) Mary Shelley
- c) Fiódor Dostoievski
- d) Pablo Neruda
- e) Federico García Lorca

5.- "Corriente literaria, caracterizada por una gran capacidad imaginativa, reivindicando los sueños y el subconsciente"

- a) Dadaísmo
- b) Futurismo
- c) Parnasianismo
- d) Surrealismo
- e) A y B son correctas

6.- ¿Cuál de las siguientes opciones alude al concepto de intertextualidad?

- a) Un texto habla solamente sobre sí mismo.
- b) Un texto es un conjunto de referencias a otros textos.
- c) Un texto desdibuja el límite entre realidad y ficción.
- d) Un texto es completado con la participación del lector.
- e) Un texto cuestiona el quehacer del escritor.

7.- Sobre el "Creacionismo" es posible afirmar:

- I. Fue inventado por el chileno Vicente Huidobro.
- II. Plantea que el poeta debe crear nuevos mundos.
- III. Reivindica el subconsciente y el sueño.

- a) Sólo I
- b) I y II
- c) Sólo II
- d) I y III
- e) II y III
- f)

8.- Lee el siguiente texto:

"...y abrí la ventana en silencio y oí en silencio por donde entró el silencio de la última noche en silencio y que se llama conticinio palabra de silencio y oí en silencio un gotear silente de agua desde el balcón de arriba en silencio y en silencio fumé mi pipa de la paz universal y vi cómo Bach salía en silencio el tabaco muerto en silencio espiritual en algo más que en nada en humo de silencio por el silencioso hueco alumbrado de mi ventana que miré miré miré hasta que se hizo redondo y desapareció, todo en silencio..."

Guillermo Cabrera Infante, "Tres Tristes Tigres"

- ¿Qué estilo narrativo predomina en el fragmento anterior?

- a) Indirecto libre
- b) Directo
- c) Indirecto
- d) Directo libre
- e) Soliloquio

- ¿Qué rasgo de la literatura contemporánea se manifiesta en el fragmento anterior?

- a) Metadiscurso
- b) Pluralidad de voces narrativas
- c) Exploración de la conciencia
- d) Representación subjetiva del tiempo

e) Soledad del individuo

Actividad N° 2: A continuación te invitamos a revisar dos poemas en los que podemos evidenciar algunas características de la literatura contemporánea: técnicas, movimientos, etc. Tienes 3 minutos para leer los textos y reconocer al menos 5 características. Luego, se revisarán junto a todo el curso.

Arte Poética (Vicente Huidobro)

*Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.*

*Inventa mundos nuevos y cuida tu
palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata.*

*Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Mas no por eso tenemos menos fuerza:
El vigor verdadero
Reside en la cabeza.*

*Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema ;*

*Sólo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el Sol.*

El Poeta es un pequeño Dios.

Ars poetique (Rodrigo Lira)

*Que el verso sea como una ganzúa
Para entrar a robar de noche
Al diccionario a la luz
De una linterna
sorda como
Tapia
Muro de los Lamentos
Lamidos
Paredes de Oído!
cae un Rocket pasa un Mirage
los ventanales quedaron temblando
Estamos en el siglo de las neurax y las
siglas
y las siglas
son los nervios, son los nervios
El vigor verdadero reside en el bolsillo
es la **chequera**
El músculo se vende en **paquetes** por
Correos
la ambición
no descansa la poesía
está c
ol
g
an
do
en la dirección de Bibliotecas
Archivos y Museos en Artí
culos de **lujo**, de primera necesidad,
oh, poetas! No cantéis
a las rosas, oh, dejadlas madurar y
hacedlas
mermelada de mosqueta en el poema*

*El Autor pide al Lector diScurpas por
la molestia (Su Propinaes Misuerdo)*